

Guion Literario
Basado en la obra de Héctor Abad: El olvido que seremos
Sami Chiriboga
Skolmi
Literatura, 11° grado
Profesora: Verónica Valencia Salazar

Adaptación de la obra

Me gustó el capítulo "Años felices" sección 20, de la página 84 y armé el guión con la descripción que el personaje hace de sus padres, presentando escenas que muestren esas situaciones. Inicié con elementos del primer capítulo ya que hay que presentar la historia y sus personajes.

Personajes:

Héctor hijo (8), niño , alegre, casual. Relata la historia de su infancia, ahora es adulto y eso se nota en su voz.

Héctor padre (35), médico y académico, traje formal, con lentes

Cecilia, la madre (33), católica y conservadora, trabajadora y ama de casa

GUION:

INT. CASA DE LA FAMILIA / PORCHE / DIA

Héctor padre, Cecilia, Héctor hijo, algunos de sus hermanas y la abuela, comparten juntos.

Héctor hijo (OFF)

En la casa vivían diez mujeres,
un niño y un señor.

INT. CASA DE LA FAMILIA / PATIO CUBIERTO / DIA

Tata y las dos muchachas de servicio.

Héctor hijo (OFF) (CONT)

Las mujeres eran Tata, que había
sido la niñera de mi abuela,
tenía casi cien años, y estaba
medio sorda y medio ciega;
dos muchachas del servicio -Emma y Teresa-;

EXT. CASA DE LA FAMILIA / JARDIN / DIA

Las 5 hermanas.

Héctor hijo (OFF) (CONT)

mis cinco hermanas -Mary luz,
Clara, Eva, Marta, Sol-;

INT. CASA DE LA FAMILIA / SALA / DIA

Cecilia y la monja.

Héctor hijo (OFF) (CONT)

mi mamá y una monja.

INT. COCINA DE LA CASA / ATARDECER

Hector padre y Cecilia, Plano medio, ambos felices y
cordiales, conversando.

Héctor hijo (OFF)

Mi papá y mi mamá eran
contradictorios en creencias y comportamientos,
pero complementarios y de un trato
muy amoroso en la vida diaria.

Hector padre y Cecilia, plano abierto, cada uno mirando en direcciones opuestas mientras preparan la cena.

Héctor hijo (OFF) (CONT)

Había un contraste tan neto
de actitud, de carácter y de formación
entre los dos, que para el niño
que yo era, esa diferencia radical
entre mis modelos de vida
resultaba el acertijo más difícil
de descifrar.

INT. DORMITORIO / ATARDECER

Hector padre y Cecilia discutiendo, plano general.

Héctor hijo (OFF)

La contradicción, sin embargo,
no parecía alejarlos,
sino atraerlos el uno al otro,
tal vez porque compartían de todas
maneras un núcleo de ética humana
en el que estaban identificados.

Cambian de actitud (resuelven el problema) y conversan amablemente. Plano medio.

Héctor hijo (OFF) (CONT)

Mi papá todo se lo consultaba,
mientras que mi mamá, como se dice,
veía por sus ojos y le manifestaba
un amor hondo, incondicional,
a prueba no sólo de contratiempos
sino incluso de cualquier desacuerdo radical,
o de cualquier información maligna
o perniciosa que alguna
«alma caritativa» le diera sobre él.

INT. COMEDOR / DIA

Cecilia conversando con sus hijos

Héctor hijo (OFF)

Muchas veces escuchamos a mi
madre decir lo siguiente:

Cecilia

Yo lo quiero como es, entero,
con todas sus cualidades
y todos sus defectos,
y me gustan de él hasta las
cosas en que no estamos de acuerdo.

INT. COCINA DE LA CASA / ATARDECER

Hector padre y Cecilia preparando la cena

Héctor hijo (OFF)

Desde que se veían,
al mediodía o por la tarde,
desde que se levantaban por la
mañana empezaban a contárselo todo
(los sueños diurnos y las pesadillas
nocturnas) con un entusiasmo de
buenos amigos que llevan semanas
sin verse.

Se contaban lo bueno y lo malo
de lo que les había ocurrido
ese día y no paraban de conversar
sobre todos los temas,
la vida de los hijos,
los problemas de la oficina,
los pequeños triunfos y las
constantes derrotas de
la vida cotidiana.

INT. SALA / ATARDECER

La familia entera cantando

Héctor hijo (OFF)

 Mi papá le escribía poemas
 y canciones de amor (que los
 hijos, en los aniversarios,
 teníamos que recitar y cantar),
con coplas cómicas en cada cumpleaños,
y la misma canción sentimental
 en cada aniversario,
 que mi hermana Marta
acompañaba con la guitarra.

EXT. FINCA / DIA

Héctor padre con sus rosas, plano general.

Héctor hijo (OFF)

 Incluso al final de su vida
 mi papá había empezado a
 cultivar rosas en la finca
 por un motivo muy simple,
que contó en una entrevista:

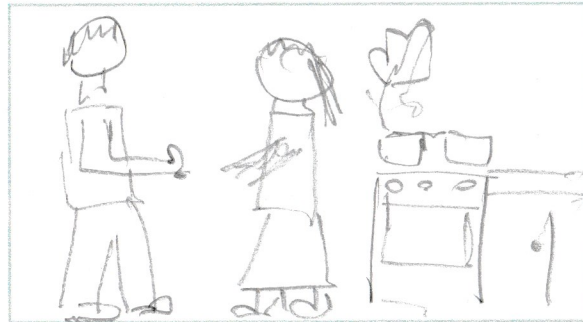
Héctor padre (OFF), Primer plano de las rosas.

 ¿Por qué las rosas?
 Simplemente porque a mi esposa, Cecilia,
 le gustan mucho las rosas.

El olvido que seremos	Secuencia	1	Escena	1 a 6
	Lugar	Casa de la familia	Página	1



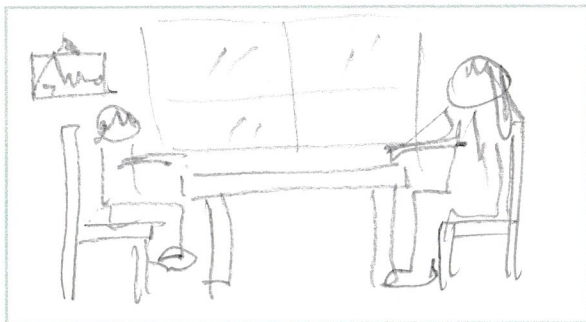
Miembros de la familia Abad



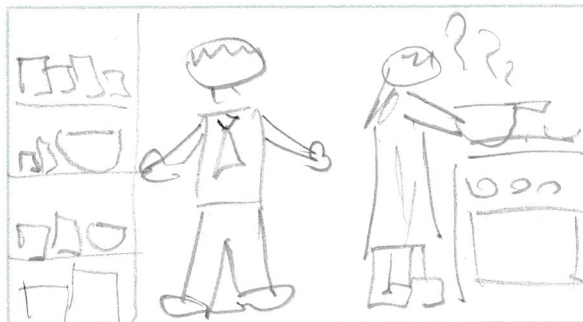
Héctor y Cecilia preparando la cena en la cocina



Héctor y Cecilia conversando en el cuarto



Cecilia hablando con su hijo Héctor en la sala



Héctor y Cecilia cocinando



Héctor y Cecilia cenando

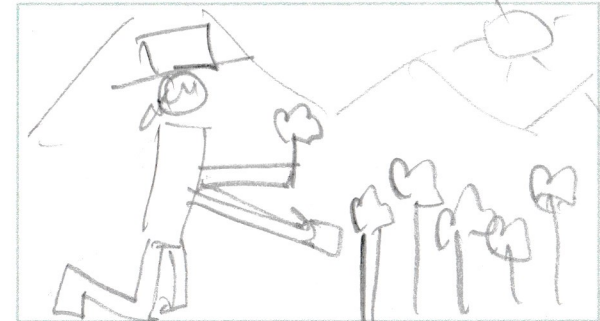
El olvido que seremos	Secuencia	2	Escena	7-11
	Lugar	Casa de la familia	Página	2



Héctor escribe poemas
en su computador
en la oficina



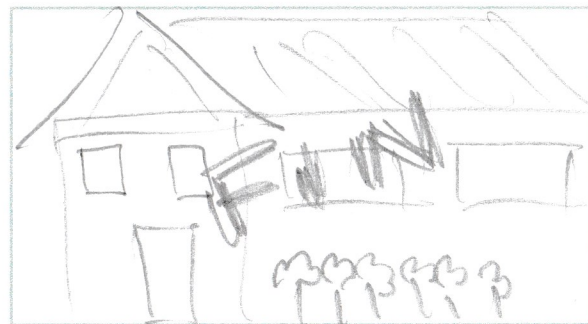
La familia cantando
y recitando poemas



Héctor cultivando
rosas en el patio



Héctor con una
rosa para su esposa



Fin mostrando
la casa





El Olvido que Seremos

Adaptación por Sami
Chiriboga



Aquí puedes ver el video final
<https://youtu.be/mswlQpFNk1I>